

Международные гуманитарные связи.

Том XX

**Международные гуманитарные связи.
Том XX.**

Материалы девятнадцатой заочной сессии ежеквартальной студенческой научной конференции (23 мая 2019 г., Санкт-Петербург)

Авторы: Веприцкая Валерия Александровна, Ларионова Юлия Владимировна, Морева Татьяна Сергеевна, Речкина Алина Александровна, Шевелева Полина Николаевна

© Веприцкая Валерия, 2019

© Ларионова Юлия, 2019

© Морева Татьяна, 2019

© Речкина Алина, 2019

© Шевелева Полина, 2019

В двадцатом томе материалов заочной сессии ежеквартальной студенческой научной конференции «Международные гуманитарные связи» представлены доклады, поступившие на двадцатую заочную сессию конференции, которая проходила 25 мая 2019 года. Доклады посвящены различным вопросам современного культурно-гуманитарного сотрудничества, в том числе, проблемам сотрудничества России и Европы в области спорта, вопросам исследования процессов политизации спорта в российской науке и др.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Веприцкая Валерия Александровна. Документальные основы европейской спортивной политики и участие в ней Российской Федерации.....	5
Ларионова Юлия Владимировна. Роль Санкт-Петербурга в реализации культурного сотрудничества Российской Федерации с Республикой Корея.....	12
Морева Татьяна Сергеевна. Основные способы, проблемы и перспективы продвижения испанской культуры в России на современном этапе.....	17
Речкина Алина Александровна. Музеи в контексте современных международных отношений: на примере Эрмитажа и Лувра.....	23
Шевелева Полина Николаевна. Проблема политизации спорта в работах современных российских ученых.....	27

Веприцкая Валерия Александровна¹

Санкт-Петербургский государственный университет

vvepriczka@gmail.com

**ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ЕВРОПЕЙСКОЙ СПОРТИВНОЙ ПОЛИТИКИ И
УЧАСТИЕ В НЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
FUNDAMENTAL PRINCIPLES OF EUROPEAN SPORT POLICY AND PARTICIPATION OF
THE RUSSIAN FEDERATION IN IT**

Аннотация: В последнее время роль спортивной дипломатии приобрела ключевое значение в выстраивании внешней политики акторов системы международных отношений. Спортивная политика стран как внутренняя, так и международная, требует документальной освещенности. Автор статьи представил анализ базовых и наиболее значимых нормативно-правовых актов, регламентирующих европейскую спортивную политику.

Ключевые слова: Совет Европы, Европейский Союз, политика в области спорта, Российская Федерация, международные спортивные отношения.

Abstract: Recently, the role of sports diplomacy has acquired a key role in shaping the foreign policy of actors in the system of international relations. The country's sports policy, both domestic and international, requires documentary light. The author of the article presented the basic and most significant legal acts.

Keywords: Council of Europe, European Union, sports policy, Russian Federation, international sports relations.

Введение

Современная система международных спортивных соревнований начала складываться во второй половине XIX века в Европе. В данный период отчетливо начинает формироваться система межгосударственных спортивных отношений за счёт появления на базе национальных спортивных объединений, союзов и международных федераций по всевозможным видам спорта.

Говоря об истории становления европейской спортивной политики, необходимо обозначить два главных института в европейской системе международных отношений: Европейский Союз (ЕС) и Совет Европы (СЕ). Отношения данных институтов строятся на основе Совместной декларации о сотрудничестве и партнерстве между Советом Европы и Европейским Союзом, которая была заключена 3 апреля 2001 года [20]. Сотрудничество отныне взяло курс на «углубление партнерства и укрепление сотрудничества с учетом последних изменений на континенте и новых приоритетов в деятельности» [20].

Однако декларированным началом сотрудничества можно считать заключение соглашения в форме обмена письмами между СЕ и ЕЭС 16 июня 1987 года. В данном соглашении были определены формы сотрудничества институтов [27]. Документ был подписан Председателем Комиссии Европейского сообщества и Генеральным секретарем СЕ [5].

¹ *Научный руководитель* – доцент, к.и.н. Николаева Ю.В., СПбГУ, факультет международных отношений, кафедра международных гуманитарных связей.

Отношения акторов системы международных отношений строятся на основе международного права и международных договоров. Договоры, как правило, заключаются для конкретного и четкого определения взаимных прав и обязанностей сторон. Так, в данной статье будут рассмотрены международные соглашения в сфере спорта, заключенные между Российской Федерацией с одной стороны, и Евросоюзом, странами-участницами данного объединения, Советом Европы, а затем и ратифицированные соглашения, принятые Советом Европы и Российской Федерацией соответственно как участницей данной международной организации, с другой стороны.

ЕС и Совет Европы как институты документально-правовой базы европейского спорта

Приступая к рассмотрению документальной базы спортивной политики европейских стран, необходимо упомянуть «Заключительный акт по безопасности и сотрудничеству в Европе 1975 года», подписание которого закрепило ключевые принципы мировой безопасности и сфокусировало внимание европейской общественности на роли спорта в системе международных отношений. На основе документа можно сделать вывод, что для расширения существующих связей и кооперации в области спорта необходимы соглашения между странами о спортивных встречах на базе международных норм и правил.

В заключительном акте СБСЕ в Хельсинки записано: «в целях расширения существующих связей и сотрудничества в области спорта государства-участники будут поощрять соответствующие контакты и обмены, включая спортивные встречи и соревнования всех видов, проводимые на основе общепринятых международных правил, положений и практики» [1].

Следует отметить, что основой все принимаемых нормативно-правовых актов и других соглашений в сфере спорта служит ряд документов Совета Европы: Европейская хартия спорта (1992 г.) [24], Кодекс спортивной этики (1992 г.) [30], Европейская конвенция о борьбе с насилием среди зрителей (1985 г.) [21], Антидопинговая конвенция (1989 г.) [18], Конвенция о манипуляции спортивных соревнований (2014 г.) [31], а также Европейская культурная конвенция (1954 г.) [23]. Государство-член Совета Европы должно основывать спортивную стратегию, политику страны в условиях соблюдения вышеупомянутых документов.

По мнению автора, одним из основных, отдельных направлений европейской политики в области спорта считается борьба с допингом. Политика в данной сфере берет свое начало с учреждения Антидопинговой конвенции, принятой в Страсбурге в 1989 году [18]. Главной ее целью является сокращение и возможное устранение применения допинга в спорте. Также был подписан Дополнительный протокол к Конвенции от 12 сентября 2002 года.

Раз в два года проходит Конференция министров спорта Совета Европы, на которую приглашается Всемирное антидопинговое агентство, МОК и Международный паралимпийский комитет. Одновременно проводится Внеочередная сессия Межправительственного комитета по физическому воспитанию и спорту (СИГЕПС).

В расширении антидопинговой политики Совет Европы принял «Меморандум о взаимопонимании» с целью укрепления сотрудничества со Всемирным антидопинговым агентством [17].

С появлением такого института как Европейский Союз в системе международных отношений можно говорить и о появлении европейского проекта спортивной политики, который складывался как часть международно-политического диалога [28].

Стоит отметить, что именно Лиссабонский договор, подписанный 13 декабря 2007 года, создал правовую основу ЕС для построения своей европейской спортивной политики. Также данный документ изменил договор о Европейском союзе и учредил Европейское сообщество [32]. Примечательно, что были добавлены строки о культурном, религиозном и гуманистическом наследии Европы, на основе которых были разработаны универсальные ценности прав человека, свободы, демократии, равенства и верховенства права в Преамбуле [32]. Институтами Союза являются: Европейский парламент, европейский Совет, Совет, Европейская комиссия, Суд европейского Союза, Европейский Центральный банк, палата аудиторов [32]. Глава 1 «Общие положения о внешней деятельности союза», а именно, статья 10, четко определяет архитектуру политики Союза. Это, во-первых, действовать на международной арене путем руководства принципами, которые служат базой, а это: демократия, верховенство права,

неделимость и универсальность прав и свобод человека, соблюдение принципа Устава ООН и международного права. Опираясь на данные характеристики, Союз готов к сотрудничеству с третьими странами и международными, региональными и транснациональными организациями, которые, непосредственно, разделяют вышеупомянутые принципы [32]. В Разделе I «Категории и области компетенции Союза», ст. 2 прописывается, что Союз наделен правом осуществлять различные действия по поддержке, координации действий среди государств-членов Союза, в таких областях, как: охрана и улучшение здоровья человека, культура, туризм, образование, а также спорт [32]. Глава 3а «Положения, касающиеся государств-членов валютой, которых является евро», статья 136а, пункт «Образование, профессиональная подготовка, молодежь и спорт». Было включено обозначение того, что Союз вносит свой вклад в продвижение европейских спортивных вопросов, принимая во внимание специфический характер спорта, его структуры, основанные на добровольной деятельности, его социальную и образовательную функцию. Европейскому спорту необходимо развиваться за счет поощрения справедливости и открытости в спортивных соревнованиях и за счет сотрудничества между органами, которые осуществляют компетенцию в сфере спорта, и путем защиты спортсменов как морально, так и физически, обеспечить им неприкосновенность, в особенности упор делается на спортивную молодежь. Ст. 165 Договора постулирует о продвижении стратегии «European dimension in sport» - европейское измерение [32]. Данная стратегия предполагает необходимость учитывать и развивать экономическую, социальную культурную и организационную функции спорта. Стоит отметить, что данный курс ориентировать на продвижение во вне, то есть и в рамках Совета Европы.

Когда Лиссабонский договор вступил в силу, наряду с пятью сферами исключительной компетенции ЕС и 11 сферами совместной компетенции с государствами-членами появилась «поддерживающая, координирующая и дополняющая» компетенция ЕС в семи сферах, в том числе в области спорта по п. «е» ст. 6 Данный документ отражает основные принципы общей политики спорта Европейского союза, создавая Европейскую модель спорта. Однако данные принципы были закреплены в Белой книге спорта (опубликована 11 июля в 2007 году), разработанной Европейской комиссией. «Белая книга» – это первый глобальный шаг Союза в области спорта [26, р.3]. Была определена стратегическая ориентация на роль спорта в Европе, повысить «видимость» спорта в европейской политике.

Позиция ЕС относительно роли спорта в системе интеграции Союза определена в «Белой книге по спорту» пятью тезисами:

1. Спорт как инструмент получения образованности личности,
2. Спорт как инструмент поддержания здоровья общества,
3. Спорт как инструмент предотвращения нетолерантности, расизма, сексизма, употребления алкоголя и наркотических средств,
4. Спорт как инструмент адаптации к культурным нормам,
5. Спорт как инструмент досуга [19].

Однако стоит отметить одну из теорий, которая была приведена Дж. Роуфом, специалистом в области спортивной дипломатии, который приводит в пример Международную федерацию футбола ФИФА, вместе с ней европейскую футбольную ассоциацию УЕФА и английскую Премьер-Лигу как платформы разведения межнациональной нетерпимости [28]. С этим можно определенно согласиться, поскольку существует достаточно примеров иллюстрирующие данный тезис в наши дни. Например, после победы сборной России над сборной Польши на первом этапе Кубка УЕФА 2016 г. разгорелись столкновения между болельщиками из России и из Польши, что впоследствии повлекло множество разбирательств и пошатнуло имидж Российской Федерации [29].

Возвращаясь непосредственно к деятельности Европейского Союза, к пониманию данного объединения политики спорта, отмечается главный тезис о спорте как экономической деятельности, которая попадает под европейскую систему экономического права [25]. Однако Совет ЕС в 2008 году в Брюсселе пришел к соглашению о необходимости рассмотрения иных характеристик спорта, выходящих за рамки его экономических аспектов. На сессии Совета была принята Декларация о спорте [22].

Взаимодействие системы законодательства РФ в сфере физической культуры и спорта с европейскими институтами

РФ стала 39-м государством-членом Совета Европы 28 февраля 1996 года согласно ФЗ «О присоединении Российской Федерации к Уставу Совета Европы» [15]. Вместе с ратификацией Устава данной организации она ратифицировала и основополагающие конвенции, например, Конвенцию о защите прав человека и основных свобод и Протоколы к ней [16].

Россия обозначила главную цель при вступлении в Организацию – это перестройка общества путём введения европейских демократических институтов, в том числе и спортивных. Так, Российская Федерация ратифицировала Антидопинговую конвенцию, принятую в Страсбурге в 1989 году. Главной целью этой конвенции является сокращение и возможное устранение применения допинга в спорте [18]. Существует дополнительный протокол к Конвенции от 12 сентября 2002 года. В результате ряд российский нормативно-правовых актов претерпели изменения, например, Трудовой Кодекс РФ предусматривает дисциплинарную ответственность за нарушение антидопинговых правил в соответствующей области. Также в Уголовном Кодексе появились статьи 234, 226.1, 230.1 и 230.2 [14], регулирующие соответствующую область. Статьи 3.11, 6.18 Кодекса РФ об административных правонарушениях [2] служат, также, нормативно-правовой базы антидопинговой политики России.

Россия в проведении международной политики в области спорта руководствуется Европейской спортивной хартией, где заложены основные принципы международного спортивного сотрудничества [13]. Данная хартия содержит рекомендации для государств-членов Совета Европы по совершенствованию действующего законодательства, политики в сфере спорта. Стоит отметить, что Кодекс спортивной этики является дополнением к данной Хартии [30]. Государства-члены СЕ должны обеспечить каждому гражданину доступность к занятию спортом, особо акцентируется внимание на возрастную группу - дети и молодежь. Спорт должен быть безопасен, основан на высоких этических ценностях, быть способным развить чувство уважения к окружающей среде.

В развитие конвенции 1985 года «О предотвращении насилия и хулиганского поведения болельщиков» была подготовлена и подписана Конвенция Совета Европы [3], которая была ратифицирована Россией и другими странами в 2016 году. Председатель комитета Союза европейских футбольных ассоциаций по стадионам и безопасности Михаэль ван Праг при подписании документа отметил, что в футболе нередко присутствует фактор насилия, что является серьезной проблемой. Он также привел пример беспорядков в Марселе перед матчем сборных Англии и России [3]. Данная конвенция имела первостепенное значение для проведения Чемпионата мира 2018 г. в России. Здесь можно привести и другие примеры, в частности, пример Чемпионата Европы во Франции и его готовности к приему болельщиков. Главная цель конвенции – содействие безопасности на футбольных матчах и других спортивных мероприятиях, а также улучшение и укрепление полицейского сотрудничества на международном уровне, местными органами власти, футбольными клубами и болельщиками.

Известно, что в данный период Российская Федерация ведет активную политику по борьбе с коррупцией, в том числе и в спорте. Так, была подписана Конвенция Совета Европы о запрете манипуляции спортивными соревнованиями. Данная конвенция также носит название *Macolin Convention*. Присоединиться к Конвенции можно было с 18 сентября 2014 года, открытие было совершено на 13-й конференции спортивных министров Совета Европы. Уникальность данного проекта – национальные платформы. Это означает, что каждая страна-участница Конвенции определяет свою «национальную платформу» для рассмотрения дела о манипуляции спортивными соревнованиями [4].

Говоря непосредственно о взаимодействии Российской Федерации по линии двусторонних соглашений со странами-участницами Европейского Союза, стоит отметить, что оно строится на основе двустороннего соглашения, имеющего международный статус. Чаще всего данные соглашения заключаются о культурном и научном сотрудничестве.

В Европейский Союз входят 28 государств, такие как: Австрия, Бельгия, Болгария, Великобритания, Венгрия, Германия, Греция, Дания, Ирландия, Испания, Италия, Кипр, Латвия, Литва, Люксембург, Мальта, Нидерланды, Польша, Португалия, Румыния, Словакия, Словения, Финляндия,

Франция, Хорватия, Чехия, Швеция и Эстония. Из данного ряда прямые соглашения о спортивном сотрудничестве заключены со следующими странами: Эстонская Республика, Финляндия, Португалия, Румыния, Республика Словения, Мальта, Литовская Республика, Республика Болгария, Итальянская Республика, Республика Германия, Венгерская Республика, Кипр, Испания, Франция, Великобритания [6].

Так, 6 февраля 1992 года между Правительством Российской Федерации и Правительством Французской Республики было подписано Соглашение об экономическом и научно-техническом сотрудничестве в области агропромышленного комплекса. Статья 1 Соглашения регулирует и спортивное сотрудничество [8]. Однако благодаря динамично развивающимся связям Правительства стран заключили еще и Соглашение непосредственно о сотрудничестве в области физической культуры и спорта 24 июля 1995 года [9].

Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии и РФ 15 февраля 1994 года заключили Соглашение о сотрудничестве в области образования, науки и культуры, где ст. 10 регулирует спортивные связи [10].

Основой сотрудничества Российской Федерации с Европейским Союзом и его государствами-членами соответственно служит Соглашение о партнёрстве и сотрудничестве 1997 года [12]. Оно было подписано в 1994 году 24 июня на острове Корфу. Стоит отметить, что на момент подписания соглашения под «Европейским Союзом» понималось название «Европейские сообщества», далее именуемыми как «Сообщество», которое по договору включало такие объединения как Европейское сообщество, Европейское Объединение угля и стали, Европейское Сообщество по атомной энергии. Подчеркивается, что основой партнерства служит учрежденный Маастрихтский договор от 7 февраля 1992 года [33].

Предпосылкой подписания данного соглашения служит Соглашение между СССР и Европейским экономическим сообществом и Европейским сообществом по атомной энергии о торговле, коммерческом и экономическом сотрудничестве, которое было подписано 18 декабря 1989 года [11].

Заключение

Подводя итог, можно констатировать, что положения в вышеупомянутых документах позволяют Европейскому Союзу и Совету Европы использовать сферу спорта для продвижения своих интересов, а также отдельно для ЕС – укреплять единую европейскую идентичность в регионе. Стоит упомянуть и тот факт, что именно после подписания Лиссабонского договора ЕС стал иметь правовые полномочия для осуществления скоординированной политики в области спорта. До подписания таких полномочий не было. Также ЕС сменил риторику политики в области спорта после брюссельской Декларации о спорте, включив в нее понимание не только экономической составляющей данной сферы, но и других ассоциируемых ценностей, которые являются основополагающими для европейского общества.

Можно сделать вывод, что со времени вступления России в Совет Европы, принятия основополагающих документов и создания европейских институтов, обозначились некоторые итоги, а именно: установление стабильных параметров, в рамках которых может развиваться политика спорта; установление общих рамок и основных принципов национальной спортивной политики; обеспечение необходимого баланса между действиями правительства и неправительственных организаций и обеспечение взаимодополняемости обязанностей между ними.

Список использованных источников и литературы

1. Заключительный акт по безопасности и сотрудничеству в Европе. Сотрудничество в гуманитарных и других областях. 1. Контакты между людьми, g) О спорте. [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/1901862> (дата обращения: 05.05.2019).

2. Кодекс РФ об административных правонарушениях. [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34661/ (дата обращения 14.05.2019).

3. Конвенция Совета Европы о болельщиках подписана Россией и рядом других стран. [Электронный ресурс]. URL: <https://tass.ru/sport/3427015> (дата обращения 14.05.2019).
4. Конвенция Совета Европы против манипулирования спортивными соревнованиями. Статья 13. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=INT&n=1630#018158758170545464> (дата обращения 14.05.2019).
5. Международно-правовые основы сотрудничества Совета Европы и ЕС. [Электронный ресурс]. URL: http://observer.materik.ru/observer/N10_2008/063_071.pdf (дата обращения 10.05.2019).
6. Министерство спорта Российской Федерации. Государственная политика в сфере спорта. Нормативно-правовая база. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.minsport.gov.ru/sport/high-sport/40/30014/> (дата обращения 14.05.2019).
7. Национальный план борьбы с допингом в российском спорте (принят Независимой общественной антидопинговой комиссией 01.02.2017). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fksr.ru/download/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD%20%D0%B1%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B1%D1%8B%20%D1%81%20%D0%B4%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%BC.pdf> (дата обращения 06.05.2019).
8. Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Французской Республики об экономическом и научно-техническом сотрудничестве в области агропромышленного комплекса (Москва, 30 июля 1992 г.) / Договорная база взаимодействия России и Франции в сфере культуры на рубеже XX - XXI веков. Сост. О.В. Советникова. [Электронный ресурс]. URL: <http://xn----7sbaj7auwnffhk.xn--p1ai/article/21266>. (дата обращения 14.05.2019).
9. Соглашение между правительством Российской Федерации и Правительством Французской Республики о сотрудничестве в области физической культуры и спорта. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.minsport.gov.ru/2018/SoglaheniePravitelstvomRF-Franciya.pdf>. (дата обращения 05.05.2019).
10. Соглашение между правительством Российской Федерации и правительством Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии о сотрудничестве в области образования, науки и культуры. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.rus.rusemb.org.uk/relations/7>. (дата обращения 07.05.2019).
11. Соглашение между Союзом Советских Социалистических Республик и Европейским экономическим сообществом, и Европейским сообществом по атомной энергии о торговле, коммерческом и экономическом сотрудничестве. [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/1900070>. (дата обращения 10.05.2019).
12. Соглашение о партнерстве и сотрудничестве учреждающее партнерство между Российской Федерацией, с одной стороны, и Европейскими сообществами, и их государствами-членами, с другой стороны. [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/1900668>. (дата обращения 14.05.2019).
13. Спортивная хартия Европы. [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.sportedu.ru/GetText.idc?TxtID=1542>. (дата обращения 10.05.2019).

14. Уголовный кодекс Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/. (дата обращения 10.05.2019).
15. Федеральный закон от 23.02.1996 г. № 19-ФЗ «О URL: доступа: www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_15675/. (дата обращения 10.05.2019).
16. Федеральный закон от 30 марта 1998 г. N 54-ФЗ "О ратификации Конвенции о защите прав человека и основных свобод и Протоколов к ней". [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://base.garant.ru/12111157/#ixzz5jUQTLWPT>. (дата обращения 10.05.2019).
17. 14th Council of Europe Conference of Ministers responsible for Sport. Strasbourg, 29 November 2016. [Электронный ресурс]. URL: <https://rm.coe.int/CoERMPublicCommonSearchServices/DisplayDCTMContent?documentId=09000016806c2773>. (дата обращения 13.05.2019).
18. Anti-Doping Convention ETS No.135, (1989). [Электронный ресурс]. URL: <https://anad.gov.md/sites/default/files/law/conventia-europeana-anti-doping-en.pdf>. (дата обращения 13.05.2019).
19. Centre.franceolympique. [Электронный ресурс]. URL: com.centre/fichiers/File/Livre_blanс_europeen_sport/livreblanc.pdf. (дата обращения 13.05.2019).
20. Compendium of texts governing the relations between the Council of Europe and the European Union. Joint Declaration on co-operation and partnership between the Council of Europe and the European Commission signed on 3 April 2001. [Электронный ресурс]. URL: <https://rm.coe.int/CoERMPublicCommonSearchServices/DisplayDCTMContent?documentId=090000168064c45d>. (дата обращения 13.05.2019).
21. European Convention on Spectator Violence and Misbehavior at Sports Events and in particular at Football Matches, ETS no.120 (1985). [Электронный ресурс]. URL: <https://www.jus.uio.no/english/services/library/treaties/04/4-05/football-matches.xml>. (дата обращения 13.05.2019).
22. European Council Declaration on Sport (Annex 5 to the Presidency Conclusions of the Brussels European Council of 11-12 December 2008). [Электронный ресурс]. URL: https://www.consilium.europa.eu/uedocs/cms_data/docs/pressdata/en/ec/104692.pdf. (дата обращения 13.05.2019).
23. European Cultural Convention. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.coe.int/en/web/conventions/full-list/-/conventions/rms/090000168006457e>. (дата обращения 13.05.2019).
24. European Sports Charter. [Электронный ресурс]. URL: <https://translate.yandex.ru/?lang=en-ru&text=European%20Sports%20Charter>. (дата обращения 14.05.2019).
25. Livre blanc sur le sport Commission européenne. Luxembourg : Office des publications officielles des Communautés européennes (2007). [Электронный ресурс]. URL: centre.franceolympique.com/centre/fichiers/File/Livre_blanс_europeen_sport/livreblanc.pdf. (дата обращения 14.05.2019).

26. Politique des sports de l'Union européenne. Une vue d'ensemble. Analyse approfondie. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/IDAN/2015/565908/EPRS_IDA\(2015\)565908_FR.pdf](http://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/IDAN/2015/565908/EPRS_IDA(2015)565908_FR.pdf). (дата обращения 14.05.2019).

27. Recueil des textes regissant les relations entre le Conseil de l'Europe et l'Union européenne. [Электронный ресурс]. URL: <https://rm.coe.int/CoERMPublicCommonSearchServices/DisplayDCTMContent?documentId=090000168064c45d>. (дата обращения 14.05.2019).

28. *Rofe, J.S.* (2016), "Sport and Diplomacy: A Global Diplomacy Framework", *Diplomacy & Statecraft*, vol. 27, issue 2: Diplomacy and Sport. p. 212-230. (дата обращения 14.05.2019).

29. Russia/Poland - Polish fans chant anti-Russian slogans during UEFA /WikiLeaks. [Электронный ресурс]. URL: https://wikileaks.org/gifiles/docs/18/1815571_russia-poland-polish-fans-chant-anti-russian-slogans-during.html. (дата обращения 14.05.2019).

30. Sport Code of Ethics by Council of Europe. [Электронный ресурс]. URL: <http://iscae.org/files/CoE%20documents/Sport%20Code%20of%20Ethics%20by%20Council%20of%20Europe.pdf>. (дата обращения 14.05.2019).

31. The Convention on the Manipulation of Sports Competitions, CETS No.215 (the Macolin Convention) (2014). [Электронный ресурс]. URL: <https://www.coe.int/web/sport/manipulation-of-sports-competitions>. (дата обращения 14.05.2019).

32. Treaty of Lisbon amending the Treaty on European Union and the Treaty establishing the European Community 2007/C 306/01 (2007), Official Journal of the European Union, Vol. 50. [Электронный ресурс]. URL: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=OJ:C:2007:306:TOC>. (дата обращения 14.05.2019).

33. Treaty of Maastricht on European Union. [Электронный ресурс]. URL: https://europa.eu/european-union/sites/europa.eu/files/docs/body/treaty_on_european_union_en.pdf. (дата обращения 14.05.2019).

Ларионова Юлия Владимировна²

Санкт-Петербургский государственный университет

yulialarionova23@gmail.com

РОЛЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В РЕАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ С РЕСПУБЛИКОЙ КОРЕЯ

THE ROLE OF ST. PETERSBURG IN THE IMPLEMENTATION OF CULTURAL COOPERATION BETWEEN RUSSIAN FEDERATION AND THE REPUBLIC OF KOREA

Аннотация: В статье рассматривается роль Санкт-Петербурга в реализации внешней культурной политики России с Республикой Корея. Приведены примеры деятельности консульских

² *Научный руководитель* – доцент, к.и.н. Боголюбова Н.М., СПбГУ, факультет международных отношений, кафедра международных гуманитарных связей.

представительств, культурно-образовательных центров города в сфере искусства, бизнеса, науки и образования; программы зарубежных культурных обменов.

Ключевые слова: Санкт-Петербург, Россия, Республика Корея, внешняя политика, международное сотрудничество, культурные связи.

Abstract: The article discusses the role of St. Petersburg in the implementation of Russia's foreign cultural policy with Republic of Korea. Gives examples of the activities of consular missions, cultural-educational centers of the city in the fields of art, business, science and education; foreign cultural exchange programs.

Keywords: St. Petersburg, Russia, Republic of Korea, foreign policy international cooperation, cultural ties.

Одним из основополагающих документов, определяющих внешнюю политику Российской Федерации, является стратегия «Основные направления работы Министерства иностранных дел России по развитию культурных связей России с зарубежными странами» (далее - стратегия), утвержденная в 2001 году. В ней определяются основные направления работы МИД России по обеспечению его участия в формировании культурного сотрудничества России с зарубежными странами в целях реализации Концепции внешней политики Российской Федерации и в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 12 марта 1996 года N 375 "О координирующей роли Министерства иностранных дел Российской Федерации в проведении единой внешнеполитической линии Российской Федерации". Данные направления были утверждены министром иностранных дел Российской Федерации И.С. Ивановым (11 сентября 1998 г. - 9 марта 2004 г.) 23 февраля 2001 года [12].

Новые вызовы начала XXI века и масштабные задачи, встающие перед Россией в сфере международных отношений в условиях глобализации, придают культурным связям страны возрастающую значимость. Культурные связи как один из самых гибких и поэтому наиболее действенных инструментов в механизме внешнеполитической деятельности призваны работать на создание благоприятного и объективного образа России в мире. Культурные связи должны порождать и поощрять чувства симпатии к стране, множить число ее друзей, демонстрировать открытость российского общества и служить свидетельством возрождения России в качестве свободного и демократического государства.

Санкт-Петербург играет важную роль в осуществлении внешней культурной политики. Город многочисленных и уникальных музеев, колыбель университетского образования в России, театральный, музыкальный и художественный центр страны.

В соответствии со стратегией основой участия России в международном культурном сотрудничестве являются двусторонние связи [12]. Внешняя культурная политика России в отношении государств Азиатско-Тихоокеанского региона строится с учетом их возрастающей роли в мировой политике и культуре. Быстрый экономический рост стран Восточной Азии, а именно Республики Корея (далее - РК), актуализирует вопросы развития многостороннего сотрудничества с этим государством. Культурные контакты являются одной из наиболее универсальных сфер межнационального и международного общения, самой демократичной формой взаимодействия государств и разновидностью мягкой силы и дипломатии. Гуманитарное сотрудничество обладает уникальными возможностями сблизить народы, оно создает плодотворную почву для решения политических и экономических вопросов.

Наибольшая часть культурного сотрудничества города с Республикой Корея происходит при поддержке Генерального Консульства Республики Корея в Санкт-Петербурге. Договоренность об учреждении Генерального консульства в Санкт-Петербурге была достигнута в результате обмена нотами между посольством Республики Корея в Москве и Министерством иностранных дел Российской Федерации в 2005 году [6]. Открыто Генеральное консульство РК в Петербурге было в марте 2006 года [3].

Помимо непосредственной политической связи и контактов представителей государственной власти на самом различном уровне консульство пользуется многочисленными возможностями, предоставляемыми Санкт-Петербургом. Совместно они становятся организаторами и зачастую исполнителями масштабных культурных мероприятий, главной целью которых является приобщение населения Санкт-Петербурга к культуре РК, поддержанию, укреплению дружественных отношений между странами и укреплению и расширению культурных связей, развитию и поддержке экономического сотрудничества, продвижению положительного имиджа государств и т.д. При поддержке Министерства иностранных дел в Санкт-Петербурге также регулярно проводятся различные общественно значимые мероприятия.

Каждое из направлений стратегии требует поддержки и содействия со стороны МИД России и его загранучреждений. Одним из них является Генеральное Консульство Российской Федерации в Пусане. Консульство принимает активное участие в жизни города, многочисленных мероприятиях, встречах, содействует развитию международных связей двух стран. Так, только в 2018 году Консульство приняло участие в ряде значимых событий: в ежегодном итоговом мероприятии Фонда содействия международным связям Пусана; в вечере дружбы, посвященном 10-летию образования Ассоциации международных обменов г. Тэгу и провинции Северная Кёнсан; Международной конференции по судостроению Kormarine-2018; в посещении государственного университета провинции Сев. Кёнсан (Кёнбук) в г. Тэгу и др.

В Санкт-Петербурге существует несколько культурно-образовательных центров РК. Санкт-Петербургская корейская национально-культурная автономия; Санкт-Петербургский Корейский Молодежный культурно-просветительский Центр Нан. В соответствии с возложенными на них задачами центры создают информационно-справочные базы данных по вопросам культурного, общественно-политического и экономического развития своих государств, проводят конференции, симпозиумы, семинары, консультации по вопросам международного культурного и образовательного сотрудничества. Эти центры также осуществляют информационное и консультационное обслуживание заинтересованных организаций, граждан государства пребывания по вопросам установления контактов с культурно-просветительскими и образовательными организациями своих государств. Они проводят культурно-просветительскую и образовательную работу среди соотечественников, проживающих в государстве пребывания, поддерживают связи с их объединениями, организуют выступления художественных коллективов и отдельных исполнителей, теле- и кинопросмотры; проводят фотовыставки, выставки художественных произведений и изделий народного творчества, книжные выставки; создают общественные советы и клубы по различным направлениям своей деятельности с привлечением к их работе видных деятелей науки и культуры, представителей местной общественности, а также зарубежных представительств, организаций обоих государств, средств массовой информации; организуют курсы по изучению национальных языков и культур народов своих государств.

Город является посредником между государствами в сфере бизнеса, экономики, политики, предоставляя иностранным инвесторам и компаниям широкие возможности своей инфраструктуры.

В Санкт-Петербурге успешно работают более 30 корейских фирм, а также заводов компаний Hyundai, Samsung, LG. С 2010 года в Санкт-Петербурге функционирует автомобильный завод «Хендэ Мотор Мануфактуринг Рус», южнокорейская автомобилестроительная компания. Это крупнейший автопроизводитель в стране и четвёртый в мире. Штаб-квартира расположена в Сеуле. Это единственное производство компании в России, включающее дилерскую сеть, распределяющую все автомобили, выпускаемые заводом. В последнее время правительство Российской Федерации ведет планомерную работу по улучшению инвестиционного климата, чтобы бизнесмены из РК и России вкладывали свои капиталы в производство [8].

В главе 4 стратегии многосторонние культурные связи России включают деятельность в международных организациях в области культуры, науки и образования, членом которых является Россия, сотрудничество с международными и региональными интеграционными объединениями государств, участие в международных конференциях, а также в иных многосторонних культурных акциях [12]. Санкт-Петербург является одним из центров организации конгрессов, деловых встреч и

даже крупномасштабных форумов, одним из которых, к примеру, служит «Диалог "Россия – Республика Корея"» (далее - ДРПК) [4].

Идея создания ДРПК впервые была озвучена в Санкт-Петербургском государственном университете. Так получил начало форум гражданских инициатив. ДРПК является открытым и широким форумом для обсуждения актуальных общественных вопросов, а также вопросов российско-южнокорейских отношений. В 2010 году в Сеуле состоялось первое мероприятие этого форума, участие в котором приняли первые лица двух государств – Дмитрий Медведев и Ли Мен Бак. В 2011 году площадкой для проведения форума «Альянс России и Республики Корея в деле модернизации и инновации» стал уже Санкт-Петербург. Обе страны также активно сотрудничают в рамках проектов Азиатско-Тихоокеанского региона [10].

В 2018 году Генеральное консульство Республики Корея в Санкт-Петербурге совместно с Северо-Западным институтом управления Российской Академии Народного Хозяйства и Государственной службы при президенте Российской Федерации (далее - СЗИУ РАНХиГС) провели в музее-усадьбе Г.Р. Державина первую Санкт-Петербургскую международную научную конференцию «Трехстороннее сотрудничество Российской Федерации, Южной и Северной Кореи» [7].

В соответствии со стратегией делом государственной значимости должна стать работа по увековечению памяти об исторических связях России с зарубежными странами, по выявлению, сохранению и популяризации находящихся за границей памятников культуры и других объектов культурного наследия, связанных с историческим прошлым России [12]. Так, в 2013 году состоялось открытие памятника А.С. Пушкина в Сеуле. В ответ в 2018 году состоялось открытие первого за пределами Кореи памятника выдающейся писательнице Пак Кённи. Он открылся в парке современной скульптуры Санкт-Петербургского государственного университета [1]. Это первый памятник корейскому деятелю за рубежом, поэтому его открытие - действительно яркое событие.

Место и авторитет российского государства в мире определяются не только его политическим весом и экономическими ресурсами, но и культурным достоянием народов Российской Федерации. Основу связей в области культуры составляют артистические и художественные обмены в их традиционных формах гастрольно-концертной деятельности [12]. Так в 2018 году, артисты петербургского театра «Русский балет», исполнили балет Чайковского «Щелкунчик», который считается главным брендом российского балета, одним из самых популярных в разных странах мира балетных спектаклей. Гастроли российской труппы открылись ранее спектаклями в Пусане. Балетные связи России и Южной Кореи - давние и тесные. В 2018 году в Сеуле и других городах страны гастролеровали лучшие оперные и балетные театры России - Большой и Мариинский [11].

В последние два десятилетия Южная Корея совершила прорыв в области актуального искусства - страна стала одним из главных его центров в Азии. Южнокорейское искусство успешно интегрировалось в глобальный мир. Художники обращаются к темам, общим для мирового искусства, таким как, например, критика общества потребления или проблема человека в условиях современного глобализованного мира [14]. Санкт-Петербург является одним из центров художественных связей двух стран. В 2011 году Современные художники России и Южной Кореи открыли совместную выставку. Международная ассоциация культурного сотрудничества и столичная галерея «Лез Ореад» разработали проект культурного обмена. В него были включены мастер-классы и совместные экспозиции - сначала в Москве и Петербурге, затем - в Корее. Стартовала программа выставкой в Центральном доме художника [13]. В 2016 году в Санкт-Петербургском Доме национальностей проходила выставка «Дни корейской культуры в Санкт-Петербурге». На выставке были представлены работы корейских мастеров: живопись, картины, выполненные в традиционных корейских техниках (вышитые шелковой нитью, изготовленные из ракушечника, перьев птиц), сувениры, посуда, керамика, разнообразные национальные костюмы и инструменты и книги. Гости могли познакомиться с творческими и научными работами известных петербургских корейцев [2]. В 2017 году в рамках дизайнерской выставки «Искусство в деталях» состоялся благотворительный аукцион картин известных корейских художников из студии современного искусства "10galleries". Картины представляют яркие образы современного корейского искусства в живописи, которые написаны в

различных техниках и незабываемо передают дух Кореи. Собранные средства с продажи картин направят в Фонд поддержки музыкального искусства и образования [5]. В Музее Академии им. И. Репина, в 2017 году прошла выставка современного корейского искусства «Korean art» [9]. В том же году в галерее «Мольберт», проходила выставка-продажа корейского искусства «Краски и цвета страны утренней свежести».

Сотрудничество Российской Федерации и Республики Корея развивается и усиливается с каждым годом. Расширяется спектр инициатив и задач, выдвигаемых правительствами двух государств. Санкт-Петербург занимает важное место в реализации этих инициатив, а также в разработке и осуществлении собственных концепций.

В соответствии со стратегией город способствует развитию контактов в атмосфере дружбы и взаимопонимания. Основные положения документа, отражаются в деятельности государственных и общественных структур города. Развивается бизнес-партнерство, функционируют многочисленных культурные центры РК, идет процесс расширения образовательных, художественных и других связей. Таким образом, Санкт-Петербург является центром делового партнерства, площадкой для диалога и многостороннего сотрудничества России и Республики Корея.

Список использованных источников и литературы:

1. Администрация Санкт-Петербурга // В Петербурге установлен памятник южнокорейской писательнице Пак Кённи. 2018 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.gov.spb.ru/gov/admin/kirillov-vladimir-vladimirovich/news/138826/> (дата обращения: 7.04.2019)
2. Выставка «Дни корейской культуры в Санкт-Петербурге» // Администрация Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.gov.spb.ru/gov/otrasl/kmormp/photo/15615/> (дата обращения 10.04.2019)
3. Генеральное Консульство Республики Корея в Санкт-Петербурге [Электронный ресурс]. URL: <http://overseas.mofa.go.kr/ru-stpetersburg-ru/index.do> (дата обращения: 15.04.2019)
4. Диалог Россия-Республика Корея [Электронный ресурс]. URL: <http://drrk.ru/> (дата обращения: 15.04.2019)
5. Дизайнерская выставка Искусство в деталях. 2017 [Электронный ресурс]. URL: <https://vk.com/10galleries> (дата обращения: 14.04.2019)
6. Дип инфо Санкт-Петербург [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dipinfo.ru/gk/korea/koreahistembassy> (дата обращения: 14.04.2019)
7. Открытие международной научной конференции Трехстороннее сотрудничество Российской Федерации, Южной и Северной Кореи // Генеральное Консульство РК в СПб [Электронный ресурс]. URL: <http://overseas.mofa.go.kr/ru-stpetersburg> (дата обращения: 10.04.2019)
8. *Пак Ро Бёк* Российско-корейские отношения на современном этапе и их будущее. //Дипломатическая программа Международных Лихачевских научных чтений «Международный диалог культур». Вып. 13. - СПб.: СПбГУП, 2016. — 20 с., ил. (дата обращения: 07.04.2019)
9. Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской академии художеств [Электронный ресурс]. URL: <http://www.artsacademy.ru/> (дата обращения: 16.04.2019)
10. *Тангалычева, Р.К., Коргун, И.А.*, Межкультурные взаимодействия в условиях глобализации: опыт России и Кореи. СПб.: «Скифя-принт», 2012 – 448с.

11. Театр из Санкт-Петербурга привёз балет «Щелкунчик» в Южную Корею // Русский мир. 2018 [Электронный ресурс]. URL: <https://russkiymir.ru/news/249975/> (дата обращения: 21.04.2019)

12. Тезисы «Внешняя культурная политика России – год 2000» // Дипломатический вестник 2000. №4. С. 74-86.

13. Художники из Южной Кореи и России открыли совместную выставку (2011). [Электронный ресурс]. URL: https://tvkultura.ru/article/show/article_id/10221/ (дата обращения: 21.04.2019)

14. Public talk // Современное южнокорейское искусство: догнать и перегнать // Лекторий Музея Гараж. 2016 [Электронный ресурс]. URL: <https://garagemca.org/ru/event/public-talk-contemporary-south-korean-art-catch-up-and-overtake> (дата обращения: 16.04.2019)

Морева Татьяна Сергеевна³

Санкт-Петербургский государственный университет

morevatatiana2201@gmail.com

ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРОДВИЖЕНИЯ ИСПАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В РОССИИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

BASIC METHODS, PROBLEMS AND PROSPECTS OF SPANISH CULTURE PROMOTION IN RUSSIA AT THE MODERN STAGE

Аннотация: В начале XXI века российско-испанское сотрудничество характеризуется расширением испанского культурного присутствия в России. Именно культура, которая на протяжении всей истории межгосударственных отношений сближала два народа, является базой для построения конструктивного диалога, который в будущем позволит усилить поток российских экономических инвестиций в Испанию. В статье рассмотрены способы и проблемы распространения испанской культуры в России, а также представлены перспективы развития культурного присутствия Испании в России.

Ключевые слова: культурное влияние, продвижение культуры, российско-испанские отношения.

Absrtact: At the beginning of the 21st century Russian-Spanish cooperation is characterized by the expansion of the Spanish cultural presence in Russia. The culture, which throughout the history of interstate relations brought together two nations, is the basis for building a constructive dialogue, which in the future will strengthen the flow of Russian economic investments in Spain. The article discusses the ways and problems of the spread of Spanish culture in Russia, and also presents the prospects for the development of the cultural presence of Spain in Russia.

Keywords: cultural influence, promotion of culture, Russian-Spanish cultural relations

Введение

Испания на протяжении всей истории в той или иной форме продвигала свою национальную культуру за рубежом. В течение последних 25-30 лет этот процесс всё больше трансформируется в чёткую стратегию создания положительного образа страны, которая контролируется

³ *Научный руководитель* – доцент, к.и.н. Николаева Ю.В., СПбГУ, факультет международных отношений, кафедра международных гуманитарных связей.

государственными структурами. Культура несомненно приобретает растущее значение во внешней политике Испании.

Современные внешнеполитические принципы Испании складывались более 40 лет, с момента перехода к демократическому строю в 1975 году. Министерство иностранных дел и сотрудничества Испании во внешней культурной политике придерживается стратегии, которая должна принести результат в долгосрочной перспективе: продвигать свою национальную культуру во всём мире с целью социального и экономического развития (привлечение в страну финансовых инвестиций). Испания стремится развивать двустороннее культурное сотрудничество со многими странами мира, и Россия не является исключением. В ходе становления российско-испанских отношений культура всегда выступала в роли связующего звена; экономические и политические отношения развивались достаточно медленно. На протяжении более четырёх веков народы России и Испании проявляли взаимный интерес к культуре друг друга, не испытывали чувства враждебности, агрессии. Двусторонние отношения России и Испании прошли долгий путь развития, переживали как взлёты, так и падения, но неизменно характеризовались встречной симпатией. Сегодня история российско-испанских отношений представляет собой прочную основу для выстраивания сотрудничества в сложившейся международной обстановке.

Основные способы репрезентации испанской культуры в России в начале XXI века

В начале XXI века был подписан ряд документов, которые были направлены на углубление культурных связей между двумя государствами: декларация о стратегическом партнёрстве; программа сотрудничества в области культуры и образования на 2005-2007 годы; соглашение о деятельности культурных центров. Последний документ стал юридической основой для открытия в России первого Института Сервантеса, главной задачей которого является распространение языка и культуры, а также информирование о культурной, образовательной и научной деятельности. Институт Сервантеса - это государственное учреждение, созданное Испанией в 1991 году и находящееся под контролем Министерства иностранных дел и сотрудничества; на сегодняшний день 87 центров Института расположены в 44 странах мира [16].

6 февраля 2002 года состоялось официальное открытие Института Сервантеса в Москве, на котором присутствовал принц Астурийский дон Фелипе, ныне король Испании Филипп VI. Деятельность Института связана не только с продвижением испанского языка, но также и культуры испаноязычных стран. Центр предлагает разнообразную программу культурных мероприятий – было проведено более 2700 выставок, лекций и кинопоказов и т. д., а также организует встречи с популярными писателями, музыкантами, ведущими учёными из Испании и Латинской Америки. Институт Сервантеса занимается такими кураторскими проектами как «Испания в музеях Москвы», «Рафаэль Альберти и Россия», «Образы Пабло Неруды: Чили, Испания, Россия». Вместе с тем преподаванию и популяризации испанского языка уделяется огромное внимание. Педагоги Института Сервантеса являются носителями языка; они ежегодно проходят курсы повышения квалификации. Институт проводит экзамены для оценки уровня владения испанским языком, и выдаёт дипломы по испанскому языку как иностранному DELE и международные сертификаты SIELE. Освоению языковой программы способствует испанская и латиноамериканская литература, широко представленная в библиотеке имени Мигеля Делибеса [6].

Интерес к испанскому языку в России растёт с каждым годом, и поскольку Институт Сервантеса пока представлен только в Москве, желающие изучать язык обращаются в местные культурные центры. В Санкт-Петербурге с 2003 года существует центр Adelante, который в 2008 году был аккредитован Институтом Сервантеса, что подтверждает полное соответствие образовательным стандартам качества, установленным в Мадриде. Обучение языку происходит с преподавателями-носителями, ученики могут сдать два экзамена: DELE и SIELE. Центр предоставляет возможность пройти 2-х недельный или более длительный курс изучения языка в Испании или Латинской Америке, а для детей созданы специальные программы языкового обучения и пляжного отдыха в лагерях Испании. В Adelante работает самый большой в Санкт-Петербурге книжный магазин испанской литературы. В центре регулярно проходят различные мастер-классы, творческие вечера, открытые уроки и презентации, посвященные испанскому и латиноамериканскому музыкальному,

изобразительному, кулинарному и кинематографическому искусству. Например, осенью 2018 года все желающие могли бесплатно посетить показы перуанского кино на языке оригинала, ежегодный праздник – Фиеста испанского языка, презентацию сборника стихов каталонского поэта Мариуса Торреса и другие. В 2019 году центр Adelante уже провёл презентацию «Современное искусство Мексики», мастер-класс «Los carnavales en el mundo hispano» («Карнавалы в испаноговорящем мире»), презентацию «Модные дома Испании», специальный курс по испанской литературе и ряд других [8].

Испанское государственное общество «Культурное действие» (Acción Cultural Española (AC/E)) является важным институтом, с помощью которого Испания продвигает свою культуру во многих странах мира и, в частности, в России. «Культурное действие» подчёркивает разносторонний вклад Испании в мировую культуру, выделяя достижения в литературе, музыке, архитектуре, дизайне, исполнительском, аудиовизуальном искусстве. В 2015 году Агентство сотрудничало с международным фестивалем музыки «МузЭнергоТур», поддержав испанскую группу «October Equus», гитариста Анхеля Онтальва и специалиста по колёсной лире (традиционный инструмент каталонского фольклора) Марка Эжеа. Музыканты из разных стран мира проехали более 70 городов и населённых пунктов России и выступили суммарно перед 70 000 человек. В том же году «Культурное действие» в коллаборации с Московским художественным театром поставили объединённый спектакль – «Тёмный камень» и «Клики здесь» – молодых испанских авторов Альберто Конехеро и Хосе Падилья [14].

В структуре Министерства иностранных дел и сотрудничества основную работу по реализации внешней культурной политики выполняет Испанское агентство международного сотрудничества ради развития (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, AECID). Агентство занимается гуманитарными вопросами, в решении которых культурные связи играют важную роль. Непосредственно культурным сотрудничеством занимается Управление по культурным и научным связям (Dirección de Relaciones Culturales y Científicas), которое курирует и спонсирует разнообразные творческие проекты по всему миру, в том числе и на территории России. Агентство контролирует сеть зарубежных культурных и образовательных центров, через которых реализует культурную политику [1]. Успехи, которых достигла Испания в продвижении своей культуры в России, в большей степени обусловлены деятельностью именно государственных учреждений и НКО. Организации действуют в соответствии с официальной внешней культурной стратегией, выполняют свою работу не ради экономической выгоды, а для достижения результата в долгосрочной перспективе.

Культура Испании популяризируется в России в интересном формате «перекрёстных годов» – широкомасштабных долгосрочных акций по обмену достижениями культуры, которые позволяют достичь наибольшего общественного резонанса. Первым «перекрёстным годом» Россия-Испания был объявлен 2011-й, официальный старт был дан 25 февраля, когда в Санкт-Петербурге в Эрмитаже открылась выставка музея Прадо, посвященная творчеству Сальвадора Дали. На торжественном мероприятии присутствовали президент РФ Д. А. Медведев и король Испании Хуан Карлос I [11]. Большой интерес в России вызвали гастроли труппы Королевского театра (Teatro Real) и Национального балета Испании. Драматическое искусство было представлено незнакомыми российскому зрителю постановками театров «Льюре» и «Абадия». Мероприятия проводились не только в Санкт-Петербурге и Москве: произведения Сальвадора Дали показали в Перми и Екатеринбурге, в Казани открылась выставка работ фотографа-сюрреалиста Чемы Мадоса [9]. Испания активно воспользовалась «перекрёстным годом» как поводом произвести впечатление на российскую публику не только своими наиболее успешными проектами, но и известными людьми. В нашей стране побывали испанский актёр Хавьер Бардем, который представлял работы театральной студии Хуана Карлоса Кораццы, а также архитектор Сантьяго Калатрава, шеф-повар Ферран Адрия [13].

В целом, две страны провели более 350 мероприятий, что означало впечатляющий, масштабный успех. Опираясь на положительный опыт 2011 года, испанская сторона выступила с инициативой провести в 2015-2016 годах «перекрёстный год» языка и литературы [9]. Официальный старт состоялся в апреле в Итальянском дворике Пушкинского музея в Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открылась выставка «Книга художника», на которой были представлены абстрактные работы художника Жоана Миро, написанные к стихам Рафаэля

Альберти и литографии Антони Тапиеса к циклу стихотворений И. Бродского «Римские элегии» [5]. В рамках «перекрёстного года» в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России прошли «межмузейные обмены, Недели испанской музыки и испанского кино, вечера испанской литературы, мастер-классы, Сервантесовские чтения, студенческие форумы, Испанский книжный салон, циклы образовательных лекций, фотовыставка «Испания в картинках», публичные чтения испанских сказов» [2]. Стоит отметить, что в этот временной период осложнились отношения между Евросоюзом и Российской Федерацией в связи с присоединением Крыма в марте 2014 года, и, принимая во внимание все обстоятельства, Испания продолжила поддерживать культурный диалог и двусторонние связи с нашей страной.

Важным фактором укрепления межкультурных связей является развитие туризма. В 2013 году поток российских туристов в Испанию достиг наибольшего значения – 1,6 миллиона человека, затем сильно сократился в 2015 году [10]. Это стало поводом для проведения в 2016-2017 годах «перекрёстного года» туризма. Для граждан, которые приезжают в Испанию в рамках мероприятий «перекрёстного года» был облегчён визовый режим – сокращён срок выдачи виз до трёх дней; также увеличилось количество визовых центров. Министр промышленности, энергетики и туризма Испании Хосе Мануэль Сория в интервью «РИА Новости» подчеркнул, что «Испания – одна из тех стран ЕС, которые выступают за отмену виз для российских туристов» [4]. В ходе «перекрёстного года» при поддержке посольства Испании в России проводились различные мероприятия, многие из которых относились к культурной сфере: выступление испанского музыканта Маноло Карраско в Санкт-Петербурге, выставка, посвящённая художнику Хоакину Соролье, фотовыставка Адольфо Энрикеса «Галисия - край земли» в Москве и другие. Государственная организация при Министерстве промышленности, торговли и туризма Turismo España (ТурИспания) разработала рекламную акцию, ориентированную на российскую публику, целью которой было усиление присутствия Испании в интернете и социальных сетях. Торжественное закрытие – праздник открытия фонтанов, получивший название «Путешествие в страну Дон Кихота» – состоялось в мае 2017 года в Петергофе [15].

Культуру Испании невозможно представить без искусства народного танца фламенко. Под патронатом Министерства культуры РФ и при поддержке Посольства Королевства Испания в Москве 19-24 ноября 2019 года пройдёт XVIII Международный фестиваль фламенко ¡Viva España! – «многоуровневый культурный проект, который уже более 15 лет с успехом проходит в России». Среди целей и задач Фестиваля основными являются «продвижение и популяризация культуры Испании, в частности фламенко, в России»; «создание единого социального, культурно-творческого пространства для широкой публики, в котором существуют вместе специалисты и любители культуры, традиций и ремесел Испании»; «развитие и укрепление международных культурных отношений России и Испании» [7]. Помимо проведения творческого состязания, в котором участники борются за звание лучшего солиста танца фламенко, фестиваль предлагает внеконкурсную и обучающую программу (спектакли и мастер-классы).

Визиты знаменитых деятелей искусства также способствуют продвижению культуры Испании, так как восприятие конкретной персоны (как исторической личности, так и нашего современника), представителя культуры формирует общественное мнение о национальном творчестве в целом. Известный испанский оперный певец Пласидо Доминго регулярно приезжает в Россию с сольными выступлениями. В 2011 году он был награждён Орденом дружбы «за большой вклад в развитие российско-испанского сотрудничества в области музыкального искусства» [12]. В декабре 2012 года Пласидо Доминго вместе с ещё одним гением мировой оперы - Хосе Каррерасом – выступил на благотворительном концерте в Храме Христа Спасителя в Москве. Хосе Каррерас признавался, что его очень привлекало эмоциональное отношение к искусству, к музыке в нашей стране и что темпераментность и искренность переживаний сближают Россию с Испанией [3].

Актуальные проблемы, с которыми сталкивается Испания на пути продвижения своей культуры в России

В последнее время Испания стремится изменить восприятие страны гражданами России, создать образ нового, современного государства, которое на уровне массового сознания тесно ассоциируется с рядом традиционных стереотипов: солнечная, экзотическая страна, где проводят

корриду, танцуют фламенко, пьют вино и едят паэлью [8]. Как и у любого государства, у Испании возникают определённые трудности в ходе работы над продвижением культуры и языка, нового имиджа. Главной проблемой реализации испанской внешней культурной стратегии в России является узкая географическая направленность: в основном, деятельность организаций и культурных центров ограничивается Москвой и Санкт-Петербургом. Предпринимаются попытки усилить испанское культурное присутствие в регионах Российской Федерации, однако на данном этапе не достигнуто значимых результатов. Безусловно, такое положение дел связано с внутренней ситуацией в России, а именно с проблемой финансирования развития как культурной, так и социально-экономической сфер в регионах. В целях расширения географии испанского культурного влияния, необходимы совместные усилия испанской и российской сторон в вопросах координации и финансирования проектов. Первым шагом могло бы стать увеличение числа культурных центров изучения языка, аккредитованных Институтом Сервантеса, что позволило бы повысить интерес к испанскому языку в регионах. Не стоит забывать и о новых возможностях, которые открываются в связи с развитием информационных технологий – виртуальное обучение испанскому языку сейчас доступно благодаря курсу обучения испанскому языку по интернету AVE (Aula Virtual de Español – виртуальная аудитория испанского языка) от Института Сервантеса; возможно стоит адаптировать данный курс для российского пользователя, который начинает изучать язык с нуля.

Заключение

Процесс популяризации культуры Испании в России идёт успешно благодаря наличию продуманной внешней политики страны и контролю со стороны органов государственной власти. Испанская стратегия предполагает гармоничное продвижение как классического наследия, так и современного искусства. Культурное воздействие Испании реализуется множеством способов и в различных сферах, но приоритетной задачей остаётся создание культурной инфраструктуры, которая позволит в будущем более успешно продвигать испанский язык и национальное искусство в России.

Российско-испанские отношения осложняются интегрированностью Испании в общую стратегию Европейского союза, которая часто не совпадает с интересами страны и наносит ущерб её экономике; в этих условиях страдает и культурное сотрудничество с Россией. Тем не менее, перспективы развития культурного присутствия Испании в России выглядят достаточно благоприятно: положительная тенденция к укреплению партнёрских отношений с Россией поддерживается премьер-министром Педро Санчесом, заступившим на свой пост в 2018 году; под его руководством Испания уже пошла на некоторое сближение с нашей страной в различных вопросах. Российская сторона будет рассчитывать, что в ближайшем будущем испанская дружественная политика продолжит распространяться и на культурную сферу.

Список использованных источников и литературы:

1. *Боголюбова Н. М., Николаева Ю. В.* Внешняя культурная политика: опыт Испании. // Латинская Америка. – 2012. – №8. – С. 56-68. [Электронный ресурс] URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=16532570&> (дата обращения: 15.05.2019)
2. В Москве стартовал год испанского языка и литературы в России. // Журнал «Euromag». – 26.04.2015. [Электронный ресурс] URL: <https://www.euromag.ru/events/god-ispanskogo-jazyka-startoval-v-rossii/> (дата обращения: 15.05.2019)
3. *Вепрецкая Т. Ю.* Мастера культуры: Хосе Каррерас и Пласидо Доминго в России. // Испания и Россия: дипломатия и диалог культур. Три столетия отношений. – отв. ред. Волосюк О. В. – М.: Индрик. – 2018. – С. 440-444.
4. Министр промышленности Испании: Европа не откажется от газа из России. // РИА Новости. – Интервью исполняющего обязанности министра промышленности, энергетики и туризма

- Испании Хосе Мануэля Сория. – 4 апреля 2016. [Электронный ресурс] URL: <https://ria.ru/20160404/1402159692.html> (дата обращения: 16.05.2019)
5. Новости культуры. Эфир от 28.04.2015 (10:00). Дан официальный старт Году испанского языка и литературы в России. // Официальный сайт телеканала «Россия – Культура». [Электронный ресурс] URL: https://tvkultura.ru/article/show/article_id/132828/ (дата обращения: 16.05.2019)
 6. Официальный сайт Института Сервантеса в Москве. [Электронный ресурс] URL: <https://moscu.cervantes.es> (дата обращения 16.05.2019)
 7. Официальный сайт Фестиваля ¡Viva España!. [Электронный ресурс] URL: <https://www.vivaespana.ru> (дата обращения: 17.05.2019)
 8. Официальный сайт Центра испанского языка и культуры Adelante. [Электронный ресурс] URL: <http://www.centroadelante.ru> (дата обращения 17.05.2019)
 9. *Пугарёва Т. И.,* Мурсия Сориано А. Институт Сервантеса в России. // Испания и Россия: дипломатия и диалог культур. Три столетия отношений. – отв. ред. Волосюк О. В. – М.: Индрик. – 2018. – С. 439-441.
 10. Поток российских туристов в Испанию увеличился на 13%. // РИА Новости. – Мадрид. – 31 июля 2017. [Электронный ресурс] URL: <https://ria.ru/20170731/1499484957.html> (дата обращения: 17.05.2019)
 11. *Сергиева О. В.* Россия и Испания: культура без границ (предпосылки и перспективы двустороннего сотрудничества). // Культура в современном мире. – 2011. – №2. [Электронный ресурс] URL: http://infoculture.rsl.ru/donArch/home/KVM_archive/articles/2011/02/2011-02_r_kvm-s1.pdf (дата обращения: 17.05.2019)
 12. Указ Президента Российской Федерации от 18.07.2011 г. №961. О награждении орденом Дружбы Доминго Эмбиля Х. П. // Официальный сетевой ресурс «Президент России». [Электронный ресурс] URL: <http://kremlin.ru/acts/bank/33602> (дата обращения: 17.03.2019)
 13. *Черкасова Е. Г.* Образ Испании в России: формирование и эволюция. // Актуальные проблемы Европы. – 2016. – №2. – С. 136-152. [Электронный ресурс] URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25913494> (дата обращения: 17.05.2019)
 14. Acción Cultural Española (AC/E). [Электронный ресурс] URL: <https://www.accioncultural.es> (дата обращения 17.05.2019)
 15. Año Dual de Turismo España-Rusia 2016-2017. // Empresa Exterior. – Redacción. – 06 de Abril de 2016. [Электронный ресурс] URL: <https://empresaexterior.com/art/57863/ano-dual-de-turismo-espana-rusia-2016-2017> (дата обращения: 17.05.2019)
 16. Official website del Instituto Cervantes. // Quiénes somos. [Электронный ресурс] URL: https://www.cervantes.es/sobre_instituto_cervantes/informacion.htm (дата обращения: 17.05.2019)

МУЗЕИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ: НА ПРИМЕРЕ ЭРМИТАЖА И ЛУВРА

MUSEUMS IN THE CONTEXT OF MODERN INTERNATIONAL RELATIONS: ON THE EXAMPLE OF THE HERMITAGE AND THE LOUVRE

Аннотация: Статья посвящена изучению роли музеев во внешней культурной политике страны в эпоху глобализации. Исследуется международная деятельность крупнейших универсальных музеев – Эрмитажа и Лувра, рассматриваются их проекты, направленные на интеграцию в международные культурные процессы и привлечение аудитории со всего мира.

Ключевые слова: музей, внешняя культурная политика, Эрмитаж, Лувр, культурное наследие.

Abstract: This article is devoted to the study of the museum's role in the foreign cultural policy of countries. The article explores the international activities of the Hermitage and the Louvre and their projects aimed at integrating into international cultural processes and attracting audiences from around the world.

Keywords: museum, foreign cultural policy, the Hermitage, the Louvre, cultural heritage.

Музеи являются важными институтами культуры, полноценными субъектами международных отношений. Они участвуют в формировании идейного контекста двусторонних и многосторонних отношений, их деятельность создает достойный образ страны за рубежом. Международная деятельность музеев стала развиваться именно в эпоху глобализации, когда мировое и, в том числе, музейное сообщество столкнулось с новыми вызовами. Сейчас это одна из форм профессионального, научного и художественного сотрудничества в мире. Благодаря работе сотрудников, создающих многочисленные программы, устанавливаются прочные связи между различными странами. Репутация видных руководителей и сотрудников крупнейших хранилищ, ведущих ученых, реставраторов очень сильны за рубежом, это надёжные связи международных отношений в сфере культуры. Акции музеев часто связаны с межгосударственными дипломатическими контактами, музейные проекты сопровождают различные встречи и события, а выставочная и просветительская работа влияют на общественное мнение.

Международные выставки, организуемые крупнейшими мировыми музеями, являются одним из факторов, определяющих климат международных отношений. Отправление картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза» в США в 1963 г., а также в СССР и Японию в 1974 г. стало одним из символов нового, более мирного периода международных отношений. Ещё один яркий пример – выставки «Париж — Москва» и «Москва — Париж» (1978–1981 гг.), которые проходили в парижском Музее Центра Помпиду и московском ГМИИ им. А.С. Пушкина. Выставки произвели эффект открытия «железного занавеса» и вызвали феноменальный общественный резонанс, так как многие работы ранее никогда не демонстрировались в СССР. Проект выставок подчеркивал особый характер отношений СССР и Франции в общей системе международных отношений того периода [1, с.2-4].

Одни из самых главных акторов культурной политики государств – это крупнейшие универсальные музеи. Те страны, в которых есть подобные музеи, должны активно содействовать их развитию. Используя имеющийся опыт, они способны улучшить работу всей музейной сферы страны. В контексте изучения культурной политики России и Франции важную роль необходимо отводить

⁴ Научный руководитель – доцент, к.и.н. Портнягина М.Д., СПбГУ, факультет международных отношений, кафедра международных гуманитарных связей.

Эрмитажу и Лувру – одним из самых известных и значимых музеев мира. На протяжении всего своего существования эти музеи участвовали в культурной жизни страны и мирового культурного сообщества. Сегодня Эрмитаж и Лувр играют огромную роль в международном культурном и музейном сотрудничестве, поскольку являются крупнейшими универсальными музеями, а также развиваются согласно современным потребностям.

В условиях глобализации музей всё больше воспринимается как пространство, которое находится в непрерывном развитии и обладает высокой силой эмоционального и информационного воздействия на людей. Помимо хранения культурного наследия и создания условий для ознакомления с ним музей приобретает более масштабные и ответственные социальные задачи. Те просветительские, информационные идеи, которые музеи несут, одинаково важны и для местной, и для иностранной аудитории. С конца XX века цель развития личности человека, осуществляемой в музейном пространстве, видоизменилась. Теперь музей связан с выполнением функции дополнительного образовательного центра с развлекательными задачами.

Перед современными музеями стоит большое количество различных задач, в числе которых поддержание конкурентоспособности для привлечения международной аудитории, а также помощь в развитии государственной культурной политики. Для этого необходимо участвовать в деятельности международного музейного сообщества, таких организаций как Международный совет музеев (ИКОМ); развивать и поддерживать собственный бренд и фирменный стиль – точки соприкосновения с аудиторией, которые выражаются в коллекции, образовательных программах для любого желающего, музейных магазинах и кафе, системах знаков музея, атрибутики, самом здании и его истории [6]; создавать пространство полезное и интересное для любых категорий граждан.

Самым выдающимся примером российского музея, осуществляющего активную международную деятельность, является Государственный Эрмитаж. В его многогранную международную деятельность входят программы по сохранению и реставрации культурного наследия человечества, научно-просветительские, музыкальные и образовательные программы, сотрудничество с другими музеями и организациями в совместных проектах и выставках. Помимо увеличения комплексов музея в Петербурге, а также создания филиалов в городах России, Эрмитаж создаёт свои «спутники» за рубежом в рамках глобальной стратегии. «Открытие выставочного центра "Эрмитажа – Амстердам" стало мировым событием и прекрасным примером открытой политики России». [2] Данный центр – одно из главных культурных мест Нидерландов, в стенах которого Эрмитаж проводит большую научно-просветительскую работу (выставки с научными конференциями, лекции, образовательные программы, экскурсии, в том числе и детские, мастер-классы, издание каталогов). Также плодотворную совместную исследовательскую работу ведёт выставочный центр «Эрмитаж – Италия», открытый в 2007 году в городе Феррара для изучения итальянского наследия и развития российско-итальянских культурных связей. С 2013 года центр для расширения был перенесён в Венецию.

Содействие современному искусству – это ещё одно направление Эрмитажа, которое он развивает, в том числе для интеграции в международные культурные процессы. С 2007 года в Эрмитаже осуществляется проект «Эрмитаж 20/21» для изучения и экспонирования мирового современного искусства, а также формирования музейной коллекции современного искусства. Образовательная программа проекта включает встречи с художниками и кураторами из разных стран, конференции, конкурсы – всё это обеспечило Эрмитажу статус одного из главных центров современного искусства в России [7]. В сфере современного искусства Эрмитаж активно участвует в международных проектах: традиционная европейская биеннале современного искусства «Манифеста-10» (2014 год), проходившая в России и, в большей степени, на площадках Эрмитажа; международный образовательный проект «Музей 15/24» (начал работу весной 2019 года), созданный для исследования и улучшения взаимодействия музея и молодежи, организации креативного поля для реализации людей в сфере культуры; кураторство российского павильона на Венецианской биеннале современного искусства (2019 год).

Важным моментом является социальная политика музея – дети и студенты с любым гражданством могут посещать музей бесплатно. В образовательном плане необходимо отметить

специализированную программу, которую проводит Молодёжный центр Эрмитажа – Международную летнюю школу «Арт-семестр в Эрмитаже». Программа ежегодно знакомит не только российских, но и иностранных студентов творческих вузов с Эрмитажем и музейной деятельностью Петербурга. Подобные программы необходимы музею для взаимодействия с молодёжью – наиболее мобильным слоем населения.

На данный момент Государственный Эрмитаж имеет немалую заслугу в развитии внешних культурных связей России, активно участвует в международных музейных контактах. Благодаря всемирной известности, уникальности коллекций, а также большой научной, просветительской, выставочной и образовательной деятельности Эрмитаж способствует развитию взаимодействия между народами, интеграции в мировой культурный процесс и сохранению национального наследия. Научные, реставрационные проекты Эрмитажа приобретают международную значимость, музей успешно осуществляет работу, имеющую большое значение для внутренней и внешней политики России. Государственный Эрмитаж как крупнейший музей мира вовлекает страну в международные культурные процессы и вносит огромный вклад в формирование благоприятного имиджа государства.

Музей Лувра является одним из крупнейших в мире, однако, самое главное, что это самый популярный музей: в 2018 году его посетило уже более 10 миллионов человек [5]. Лувр как универсальный музей – один из главных символов Франции, играющий важнейшую роль в её культурной дипломатии. Лувр, как и Эрмитаж, реализует совершенно новый формат культурного сотрудничества – создание филиалов музея на территории другой страны. После того, как в 2017 году в ОАЭ открылся Лувр Абу-Даби, в коллекцию которого вошли экспонаты различных эпох и цивилизаций, появилась возможность решения нескольких проблем. Во-первых, учитываются национальные интересы страны происхождения памятника истории и искусства, во-вторых, обеспечивается сохранность коллекций при технической и научной помощи, поскольку это филиалы авторитетных западных музеев. Данный процесс расширения географии музеев является одним из примеров глобализации в сфере культуры. Лувр Абу-Даби заявляет о себе как о первом универсальном музее в арабском мире. Это знак больших возможностей и стремлений Абу-Даби, направленных на модернизацию жизни в самой стране и демонстрацию ее открытости глобальному миру [4, с.157-158]. Во-вторых, для Франции это возможность экспорта французской культуры и создания её более благоприятного имиджа в данном регионе. Подобные мероприятия могут восприниматься наравне с внешнеэкономической деятельностью государства. К тому же, Школа Лувра и Университет Париж IV Сорбонна совместно разрабатывают образовательные программы для ОАЭ в сфере искусства [4, с.158-159].

Важным шагом для Лувра стало создание нового отдела, посвященного искусству Африки, Азии, Океании и Америк (Музей на набережной Бранли). Президент Жак Ширак сделал многое для развития культуры Франции, в том числе, для открытия нового отдела Лувра. По его словам, современный музей отказывается от любой иерархии искусства и народов, он прославляет универсальность человеческого гения через замечательное разнообразие его культурных выражений. Данная идея является очень важной в контексте решения различных проблем и задач межкультурных связей в современном мире [3, с.286].

Лувр активно приглашает к сотрудничеству современных авторов для различных проектов. В 1989 году была открыта пирамида Лувра, что стало причиной серьёзного увеличения туристов. В 2009 году вышел ряд комиксов японского автора Хирохико Араки под общим названием «Рохан в Лувре». Это ряд историй, так или иначе связанных с Лувром. В 2018 году американские музыканты Бейонсе и Джей Зи сняли в Лувре клип, от чего музей получил своеобразную рекламу коллекции. Ещё больше людей были заинтересованы в посещении Лувра после того, как на сайте музея появился тематический маршрут на нескольких языках, предназначенный для самостоятельного посещения шедевров, появляющихся в клипе. Также существует маршрут по фильму «Код да Винчи», съёмки которого были разрешены в Лувре в 2006 году, опять же для повышения популярности музея. Нужно отметить нестандартные подходы в развитии политики старинного классического музея, однако, в связи с тем, что музей является самым популярным в мире, его опыт является показательным для других музеев в плане привлечения аудитории и стремления не останавливаться на одном месте, демонстрировать

посетителям использование новых технологий и сотрудничество с деятелями современной мировой культуры.

Наравне с Эрмитажем Лувр традиционно считает молодёжь своей аудиторией. У Лувра наибольшее число взаимодействий с молодёжью среди музеев. Среди них различные образовательные, познавательные курсы, семинары, лекции, мастер-классы и другие виды программ, организованных для участия молодёжи в жизни музея и развития их практической деятельности в сфере искусства.

Лувр, несомненно, это важнейший участник международных культурных связей и музейных взаимодействий в мире. Для Франции, страны, которая осознаёт ценность своей культуры, Лувр является неотъемлемой частью культурной политики, поскольку он важен для дипломатических встреч, играет заметную роль в налаживании международных контактов посредством выставочной деятельности. Музей стремится как можно лучше популяризовать свою коллекцию, привлекать внимание всё большего числа людей со всего мира, он позиционирует себя как динамично развивающийся классический музей.

Таким образом, международная деятельность музеев служит важным вкладом в развитие культурной сферы, отношений между народами и обеспечивает мирные процессы в современном мире. Сегодня мы можем наблюдать создание новых современных филиалов музеев, а также посещать их, участвовать во всевозможных программах, пользоваться интерактивными новшествами музеев, учиться с помощью просветительских и образовательных проектов. Можно сказать, что Лувр и Эрмитаж занимают одинаково важную роль в международном культурном, музейном сотрудничестве, поскольку оба музея имеют мировую значимость, а также стремятся соответствовать потребностям современной аудитории. Вероятно, на Лувр ложится большая ответственность в связи с тем, что он значительно опережает Эрмитаж по посещаемости, однако, оба музея являются важными участниками внешней культурной политики своих стран.

Список использованных источников и литературы

1. *Александров, А.А.* Музеи в контексте современных международных отношений / А.А. Александров // Человек и общество перед судом истории: сборник статей / Отв. ред. Н.И. Басовская. - М.: РГГУ, 2012. С.1-12.
2. *Кузнецова, Ю.* Международная деятельность Государственного Эрмитажа на современном этапе / Ю. Кузнецова. Международная общественная деятельность, 01.03.2014 [Электронный ресурс]. – URL: <http://mgs.org.ru/2014/03/kuznetsova/> (дата обращения: 13.05.2019)
3. *Куклинова, И.А.* Диалог культур в универсальном музее: на примере Лувра / И.А. Куклинова // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2007. Т.172. С.280-286.
4. *Куклинова, И.А.* Лувр Абу-Даби: универсальный музей в арабском мире / И.А. Куклинова // Вопросы музеологии. 2013. №1(7). С.156-162.
5. Лувр побил собственный рекорд по посещаемости [Электронный ресурс]. – URL: <https://tass.ru/kultura/5973005> (дата обращения: 13.05.2019)
6. *Соболева, Е.С.* Музейный брендинг: процесс и инструментарий / Е.С. Соболева, М.З. Эпштейн. — Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2015. Т. 212. С. 93-100.

Шевелева Полина Николаевна⁵

Санкт-Петербургский государственный университет

Polina-Sheveleva@inbox.ru

ПРОБЛЕМА ПОЛИТИЗАЦИИ СПОРТА В РАБОТАХ СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ УЧЕНЫХ

THE PROBLEM OF SPORT POLITIZATION IN RESEARCHES OF MODERN RUSSIAN SCIENTISTS

Аннотация: В международном взаимодействии государств и народов спорт всегда играл и продолжает играть особую роль. Нередко в настоящее время спорт и спортивные соревнования, находясь в руках правительств, становятся оружием давления и влияния на другие государства, помогают добиться определенных политических и экономических целей. В результате проблема политизации спорта по сей день привлекает ученых к ее изучению. Автор статьи рассматривает, как проблема политизации спорта отражена в исследованиях современных российских ученых.

Ключевые понятия: Спортивная дипломатия, публичная дипломатия, мягкая сила

Abstract: Sport has always played a special role in international cooperation between states and peoples. Recently sport and sport competitions, being in the hands of governments, have started becoming a weapon of pressure and influence on other states, helping to achieve certain political and economic goals. As a result, the problem of sport politization still attracts researchers. The author of the article considers how the problem of the politization of sport is reflected in the studies of modern Russian scientists.

Keywords: Sport diplomacy, public diplomacy, soft power

Введение

Спорт и политика – тесно связанные между собой явления. В разные времена государства и правительства в той или иной степени вмешивались в спорт, использовали его как инструмент дипломатии, а политики как агитационный инструмент.

В современной российской науке уделяется немало внимания анализу процессов политизации спорта. И это вполне объяснимо: Россия традиционно гордилась своими спортивными успехами, как национальными, так и достигнутыми на международных соревнованиях, поэтому интерес к спорту среди отечественных ученых всегда был велик.

Современные российские ученые о проблеме политизации спорта

Многие ученые задаются вопросом о том, почему спорт становится ареной политических баталий. Причиной постоянного интереса политиков к спорту, по мнению известного российского исследователя спорта А. Кыласова, является во многом «стремление доказать спортивное превосходство нации и тотальная конкуренция государств на мировой арене» [6].

⁵ *Научный руководитель* – доцент, к.и.н. Николаева Ю.В., СПбГУ, факультет международных отношений, кафедра международных гуманитарных связей.

Доцент Пермского Национально Исследовательского Политехнического университета Л. Н. Курбатова убеждена, что спорт как социальный институт оказывает влияние на общество и человека через такой социальный институт, как политика. Поэтому спорт, с одной стороны, управляем политикой, с другой, управляет политикой. Такой симбиоз характеризует дуализм спорта. Безусловно, в некоторых случаях мы можем наблюдать влияние спорта на политику, однако, по моему мнению, чаще именно политика использует спорт в качестве своего инструмента.

Также автор приводит результаты проведенного в мае 2015 года социологического исследования «Отношение студентов к спорту». Согласно опросу, 82,4 % студентов отметили, что спорт повышает авторитет России на международном уровне. По мнению большинства студентов, спорт имеет политический статус, т.е. включен в систему политических отношений [5].

В статье аспиранта кафедры политологии и государственной политики Среднерусского института управления – филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ А. В. Юдиной рассматривается современное взаимное влияние спорта и политики в контексте использования последнего в качестве инструмента идеологической пропаганды и политического манипулирования. Автор акцентирует внимание на роли и месте государственной политики России в спортивной сфере, а также зарубежных попытках политической манипуляции, связанной с участием и организацией международных спортивных соревнований, в частности Олимпийских игр, на российской территории. А.В. Юдина приходит к выводу о глубоком проникновении политики в спорт, выступающий в качестве арены осуществления политического противостояния в борьбе за международный авторитет и лидерство [9].

Также спорт в качестве инструмента идеологии государства (на примере России) рассматривают доценты Казанского федерального университета В. В. Лаптев, Д. Г. Мюллер, Ш. Р. Юсупов [7]. Авторы отмечают, что спорт в нашей стране традиционно характеризуется высокой степенью политизации и является важным компонентом государственной идеологии.

Роль спорта как одного из ключевых элементов государственной идеологии становится очевидной при анализе содержания идеологических конструктов многих политических режимов. Особенно очевидной роль спорта в качестве элемента государственной идеологии, становится при анализе тоталитарных политических режимов, где спорт позиционируется как важнейший инструмент подготовки нации к войне с внешним врагом. Применительно к авторитарным и демократическим режимам, где акцент на важности государственной идеологии подчеркивается не так очевидно, спорт, тем не менее, является одним из важных слагаемых транслируемой идеологии, будучи позиционируемым как залог благополучия нации. Во всех случаях победы в большом спорте рассматриваются как цель, чья ценность безусловна, а поражение рассматривается как свидетельство слабости в том числе и государства [7].

По мнению исследователя А. В. Глазатова, спорт вообще и отдельные его виды в частности превратился в одну из важных составляющих общенационального имиджа. А так как формирование позитивного общенационального имиджа и его продвижение внутри страны и на международной арене является одним из комплексных направлений политики современного государства, то тем самым можно говорить о спорте в целом и спорте высших достижений в особенности как о значимом факторе политического процесса, важном политикоформирующем феномене – причем с точки зрения не только инструментальной (спорт как механизм продвижения или коррекции общенационального имиджа), но и субстанциональной (спорт как элемент имиджа страны, имиджеобразующий компонент) [3]. Здесь уместно вспомнить афористичное выражение американского президента Дж. Кеннеди, сказавшего, что «для престижа нации по-настоящему важны две вещи: полеты в космос и золотые олимпийские медали» [8].

Стоит отметить, что ряд авторов рассматривают спорт в качестве инструмента «мягкой силы» и публичной дипломатии. Эти ученые говорят о совершенно новом направлении дипломатической деятельности, получившей название спортивной дипломатии.

Спортивная дипломатия как предмет изучения российских ученых

С вовлечением спорта в сферу международных отношений связан феномен спортивной дипломатии. Хотя это понятие недостаточно разработано в современной науке, спортивная дипломатия, учитывая возрастающую роль спорта и спортивных состязаний в мире, может быть названа самостоятельной величиной и важным инструментом многостороннего и двустороннего сотрудничества.

Доценты из Санкт-Петербургского государственного университета Н. М. Боголюбова и Ю. В. Николаева определяют *спортивную дипломатию* как специфический вид дипломатической деятельности, при которой спорт используется как вспомогательный или самостоятельный политический инструмент для решения определенных внешнеполитических задач, например, с целью установления или улучшения дипломатических отношений между государствами, для оказания политического давления на руководство другой страны, для демонстрации определенных внешнеполитических целей, намерений и интересов [1; 2].

Большинство исследователей рассматривают спортивную дипломатию как часть публичной дипломатии, несмотря на определенное родство с культурной дипломатией. Публичная, или же общественная, дипломатия представляет собой совокупность действий, направленных на формирование долгосрочных отношений между государствами, на создание условий для лучшего понимания ценностей этого государства за его пределами, на продвижение его национальных интересов. Публичная дипломатия опирается прежде всего на массовую аудиторию, общественное мнение которой она использует и формирует в своих целях [2].

С точки зрения исследователя и советского дипломата, Чрезвычайного и Полномочного посла, профессора Ю. Б. Кашлева, «публичная дипломатия – это пропаганда имиджа и политики самого государства за рубежом, использующая как национальные, так и специально созданные СМИ в других странах» [4]. В отличие от «классических» форм дипломатии, публичная дипломатия апеллирует к «мягким формам» воздействия на аудиторию, основанным на коммуникации, взаимном интересе, чувстве симпатии. Исходя из такого понимания публичной дипломатии, мы можем рассматривать спорт как эффективное средство.

Использование возможностей спорта для усиления внешнеполитического влияния страны вписывается и в концепцию «мягкой силы» американского политолога Дж. Ная [10].

Что же такое мягкая сила? В своей книге «Soft Power: The Means to Success in World Politics» Джозеф Най дает следующий ответ: «мягкая сила - это возможность достичь желаемого результата с помощью привлекательности, а не с помощью принуждения или подкупа». В свою очередь под понятием «сила» или «власть» (power), подразумевается «способность влиять на поведение других людей с целью получения желаемых результатов» [10].

При этом люди начинают положительно относиться к политике государства, поддерживать ее и в каких-то случаях даже перенимать ее ценности.

Спорт играет при этом одну из ключевых ролей. Именно спортивные мероприятия обладают такой характеристикой, как массовость. Они способствуют вовлечению миллионов людей в культурную жизнь принимающего государства, формирует положительные представления о его политическом лидере. Все это влияет на сознание людей, на их психическое восприятие действительности и вырабатывает в них стремление следовать идеалам данного государства. В этом и заключается воздействие мягкой силы на массовое сознание посредством спорта.

Заключение

Таким образом, в научной среде достаточно продолжительный период времени доминировала идея о том, что спорт представляет собой уникальную сферу жизнедеятельности человека, которая абсолютно не соотносится с политикой. Однако сейчас, в целом, ученые сходятся во мнении, что на данном этапе политика глубоко проникла в спортивную сферу, а сам спорт является инструментом достижения политических целей. Также большинство исследователей отмечают огромный потенциал

спорта как дипломатического средства, связывая это в первую очередь с широтой спортивной аудитории и практически всеобщим интересом к нему.

Список использованных источников и литературы:

1. *Боголюбова, Н. М., Николаева, Ю. В.* Геополитика спорта и основы спортивной дипломатии : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры /– 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018.
2. *Боголюбова, Н. М., Николаева, Ю. В.* Спорт в палитре международных отношений: гуманитарный, дипломатический и культурный аспекты. – СПб., 2011.
3. *Глазатов, А. В.* Спорт высших достижений как инструмент политики формирования позитивного имиджа государства: отечественный опыт и перспективы. Автореферат на соискании ученой степени кандидата политических наук. - М., 2017.
4. *Каишев Ю. Б.* Многоликая дипломатия: исповедь посла. - М., 2004.
5. *Курбатова, Л. Н.* Политизация и коммерциализация спорта: социологический анализ // Современное общество: вопросы теории, методологии, методы социальных исследований. 2015. Т. 1. С. 158-169.
6. *Кыласов, А.* Народ ждет исхода спортивных чиновников. URL: <https://republic.ru/posts/1/308267> (дата обращения: 24.03.2019 г.).
7. *Лаптев, В. В., Мюллер, Д. Г., Юсупов, Ш. Р.* Спорт в современной России как инструмент государственной идеологии // Международный научно-исследовательский журнал. 2017. № 6(60). С. 165-168.
8. Ли Ланьцин потребовал углубить критику и продолжить разоблачение антигуманной сущности секты «Фалуьнгун» в целях обеспечения долговременной стабильности в обществе. //Жэньминь жибао. 2001. 18 июля (на русском языке) - http://russian.people.com.cn/200107/18/rus20010718_48097.html (дата обращения: 24.03.2019 г.)
9. *Юдина, А. В.* Спорт как инструмент политического противостояния: к вопросу о государственной политике в сфере физической культуры и спорта // Среднерусский вестник общественных наук. 2017. Том 12. № 6. С. 194-204.
10. *Нье, J.* Soft Power: The Means to Success in World Politics. Perseus Books Group, 2004.